

**PROCESO GENERAL PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN  
PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS CON RECURSOS DE LA COMISIÓN PARA LA  
RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

**Patrimonio Cultural**



**GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO**

**CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECH**

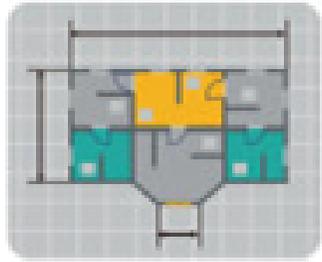


# Antecedentes y Fundamento

- Como es del conocimiento público, el pasado 19 de septiembre del año 2017, el Servicio Sismológico Nacional (SSN) reportó un sismo con magnitud de 7.1 grados en la escala de Richter, con epicentro localizado en el límite territorial de los estados de Morelos y Puebla, el cual ocasionó invaluable pérdidas humanas y numerosos detrimentos materiales, tanto al patrimonio de las familias de la Ciudad de México, como al patrimonio Cultural, educativo, de salud y de infraestructura pública, de dicha entidad.
- La Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad de México, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia; determinaron un mecanismo para la reconstrucción, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico y cultural de los Pueblos Originarios de la Ciudad de México. Los criterios para la selección de los inmuebles fueron: templos ubicados en pueblos originarios que reporten daño severo; templos ubicados fuera de pueblos originarios con alto riesgo de colapso, e inmuebles de atención urgente por alguna demanda social.
- Es Fundamental **RESTAURAR** los monumentos históricos de una forma técnica-normativa, estructuralmente y socialmente, en aras de preservar, sostener y difundir, la riqueza cultural de nuestra Ciudad.



# Generales



**19** PROYECTOS



**21** RESTAURACIONES

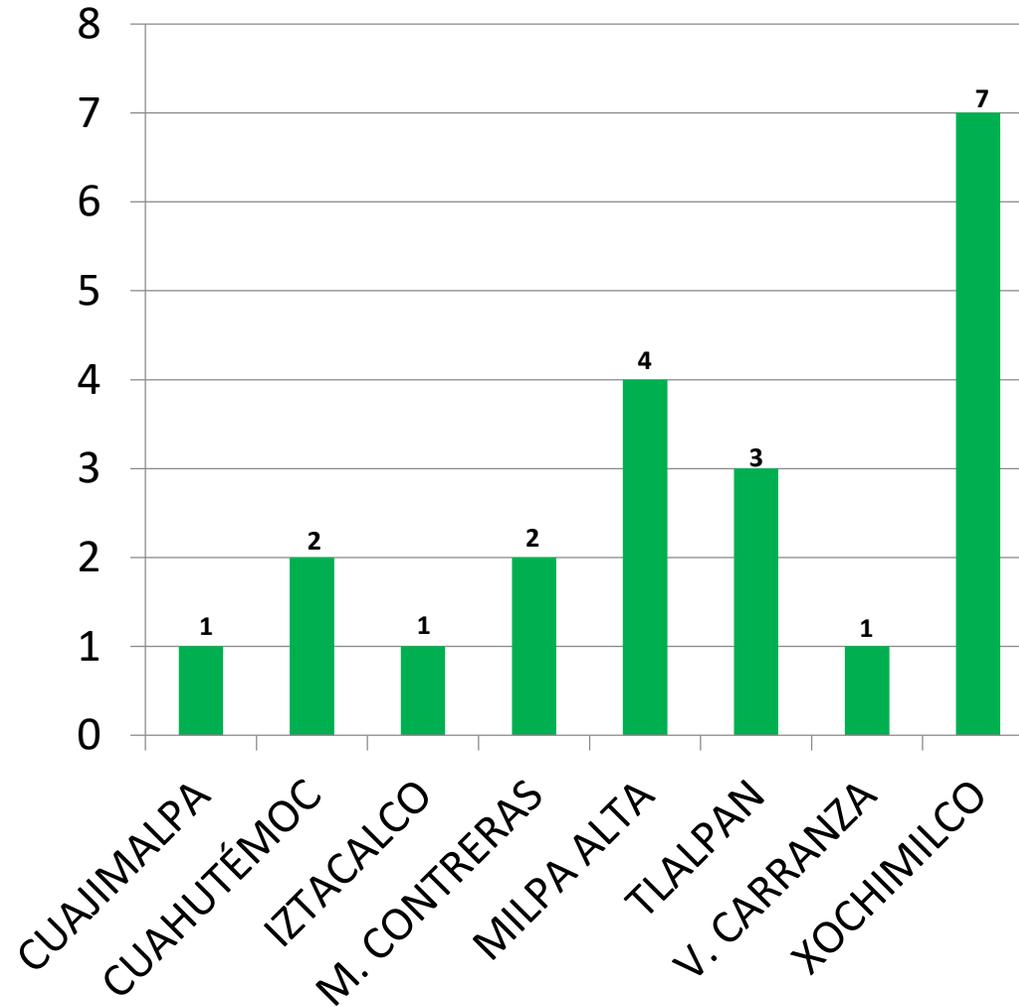


**15** EMPRESAS



**2** SUPERVISORAS

## INMUEBLES POR ALCALDÍAS.



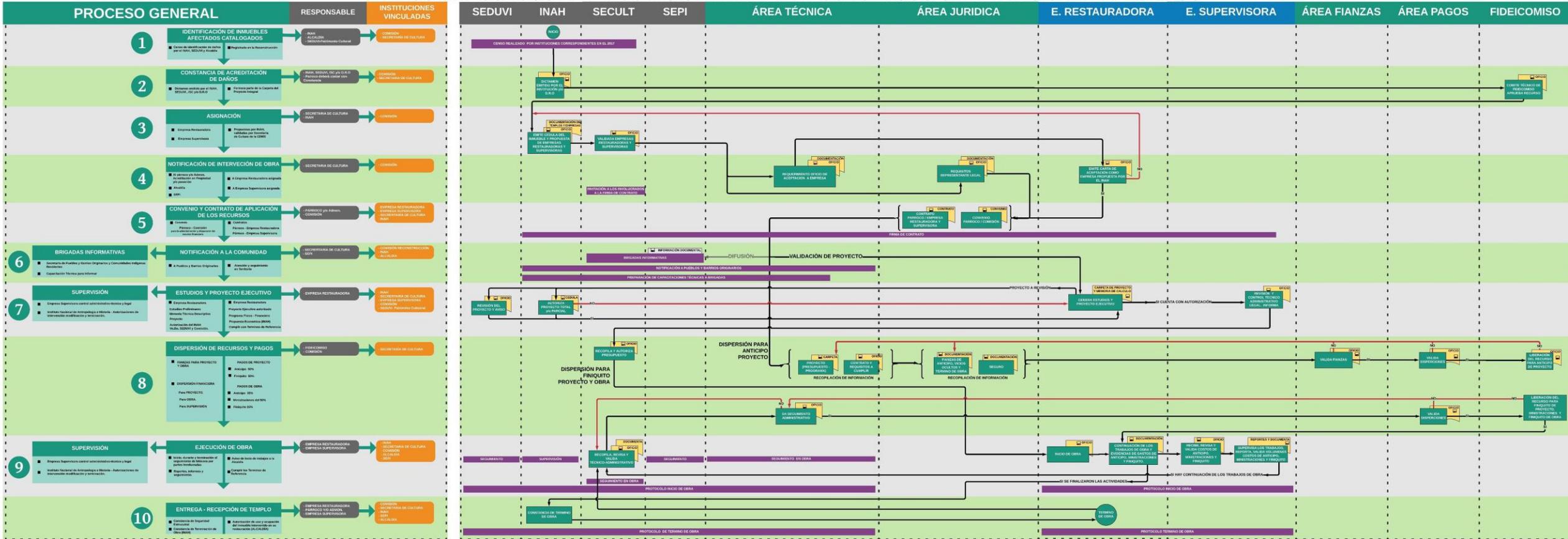
LOCALIZACIÓN EN LA CDMX

- Centro
- Sureste
- Suroeste

**8** ALCALDÍAS



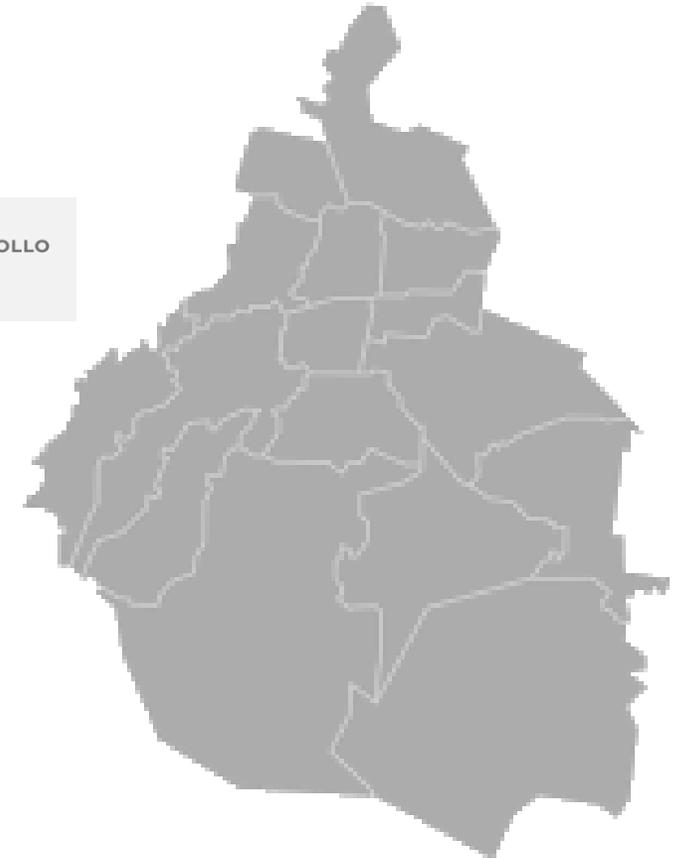
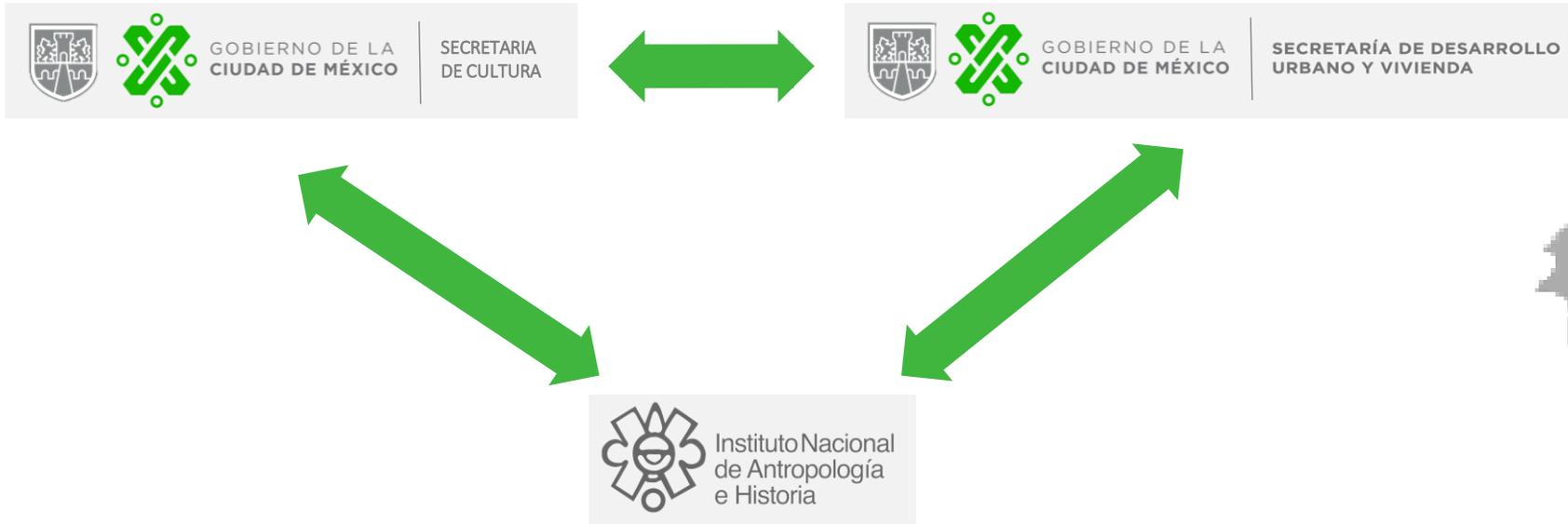
## PROCESO GENERAL Y DIAGRAMA DE FLUJO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS CON RECURSOS DE LA COMISIÓN PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO





# 1) Identificación de Inmuebles Afectados

- Mediante el **Censo de Identificación de Daños** realizado por el **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** en colaboración de la **Secretaría de Cultura (SCCDMX)**, la **Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)** y **Alcaldías de la Ciudad de México**.





## 2) Constancia de Acreditación de Daños

- Acreditación del inmueble afectado por el sismo a través de una Constancia y/o dictamen emitida por ISC y/o DRO / INAH / SEDUVI.
- La **Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad de México (CRCDMX)** incorpora el dictamen a la carpeta del Proyecto Integral de Intervención del edificio.

ISC y/o DRO / INAH / SEDUVI



- La **Comisión para la Reconstrucción de la Ciudad de México** solicita el recurso al **FIDEICOMISO** a través del Comité Técnico del Fideicomiso .



CDMX GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA PROGRAMA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN UNA CIUDAD MÁS RESILIENTE CADA VEZ MÁS RESILIENTE

**DICTAMEN TÉCNICO DE PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO AFECTADO POR SISMO**

FECHA: 29 Septiembre 2018 HORA: 13:15 TICKET No: S-FCU-011  
 SUSCRIBE: Ana Gerardo Zapata González DRO X: CSE: No. de REGISTRO: 1251

Manifiesto estar vigente en el padrón por parte de SEDUVI, y como auxiliar de la administración pública de la Ciudad de México y en base a los artículos 32, 34 en las fracciones II, IV y 35 fracción IV y X, de fracción I al y 70 artículo 139 fracción I del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y en relación al terremoto sismo ocurrido el pasado 19 de Septiembre de 2017, y de conformidad con la instrucción emitida por el C. Jefe de Gobierno habiendo publicado en Gaceta Oficial de la Ciudad de México del día 4 de Diciembre de 2017 Los Lineamientos Técnicos, he llevado acabo la revisión ocular de la estructura del inmueble en conformidad con el artículo 5, fracciones IX, X, XVIII de la Ley del Instituto para la Seguridad de las Construcciones en el Distrito Federal.

**UBICACIÓN DEL INMUEBLE**

DIRECCIÓN: eje central lazaro Cardenas No: 2  
 COLONIA: Nonoalco Tlatelolco DELEGACIÓN: Cuauhtemoc C.P.: 06900  
 ENTRE CALLE: esquina Av. Ricardo Flores Magón y  
 CUENTA CATASTRAL: 004 224 01 FECHA APROXIMADA DE CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE: Siglo XVI  
 PERSONA CONTACTADA: TELEFONO:  
 DENOMINACIÓN DEL MONUMENTO: templo Santiago apostol (Tlatelolco)

**CARACTERÍSTICA PATRIMONIAL**

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN + S.XVI S.XVII S.XVIII S.XIX S.XX

CLAVE INAH: INSCRIPCIÓN PLACA:

**USO ACTUAL DEL INMUEBLE**

TEMPLO  CAPILLA  CATEDRAL  PARROQUIA  PANTEÓN  CONVENTO  MUSEO  OTRO

**ESPECIFICAR:** UBICACIÓN: EXTERIOR  INTERIOR  SIN ACCESO  ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE: OCUPADO  DESOCUPADO

**DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA**

ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA: B (RFOF) A2

TIPO DE ESTRUCTURA	CUBIERTAS			SOPORTES ESTRUCTURALES		
	CÚPULAS	BÓVEDAS	PLANAS	COLUMNAS	ARCOS	CONTRAFUERTE
MUR	<input type="checkbox"/> CANTERÍA	<input type="checkbox"/> CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/> MURERIA ENLADRILLADO	<input type="checkbox"/> CANTERÍA	<input type="checkbox"/> CANTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/> CANTERÍA
	<input checked="" type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> PIEDRA
MUR	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE
	<input type="checkbox"/> ADOSIS	<input type="checkbox"/> ADOSIS	<input type="checkbox"/> CONCRETO	<input type="checkbox"/> METAL	<input type="checkbox"/> TABIQUE	<input type="checkbox"/> TABIQUE
MUR	<input type="checkbox"/> OTROS	<input type="checkbox"/> OTROS	<input type="checkbox"/> TEJA	<input type="checkbox"/> LINDOSA	<input type="checkbox"/> LINDOSA	<input type="checkbox"/> LINDOSA
			<input type="checkbox"/> OTRO	<input type="checkbox"/> OTROS	<input type="checkbox"/> OTROS	<input type="checkbox"/> OTROS

**DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE**

COLAPSO TOTAL  DERRUMBIE PARCIAL  DESPLOMO (VERTICALIDAD)

DAÑOS EN COLINDANCIAS:  DAÑOS EN SUELO:

TOTAL DESPLOMO (VERTICALIDAD):  DERRUMBIE PARCIAL:  OTRAS:  INESTABILIDAD DE TALUD:  NO APLICA:  OTRO:

ninguno.

ESPECIFICAR:

27 Horeña  
 NOMBRE Y FIRMA DEL INAH

Ana Gerardo Zapata González  
 NOMBRE Y FIRMA DEL DRO

Pfe. Jaime González Martín del Campo  
 NOMBRE Y FIRMA DEL TÉCNICO RESPONSABLE DEL INMUEBLE

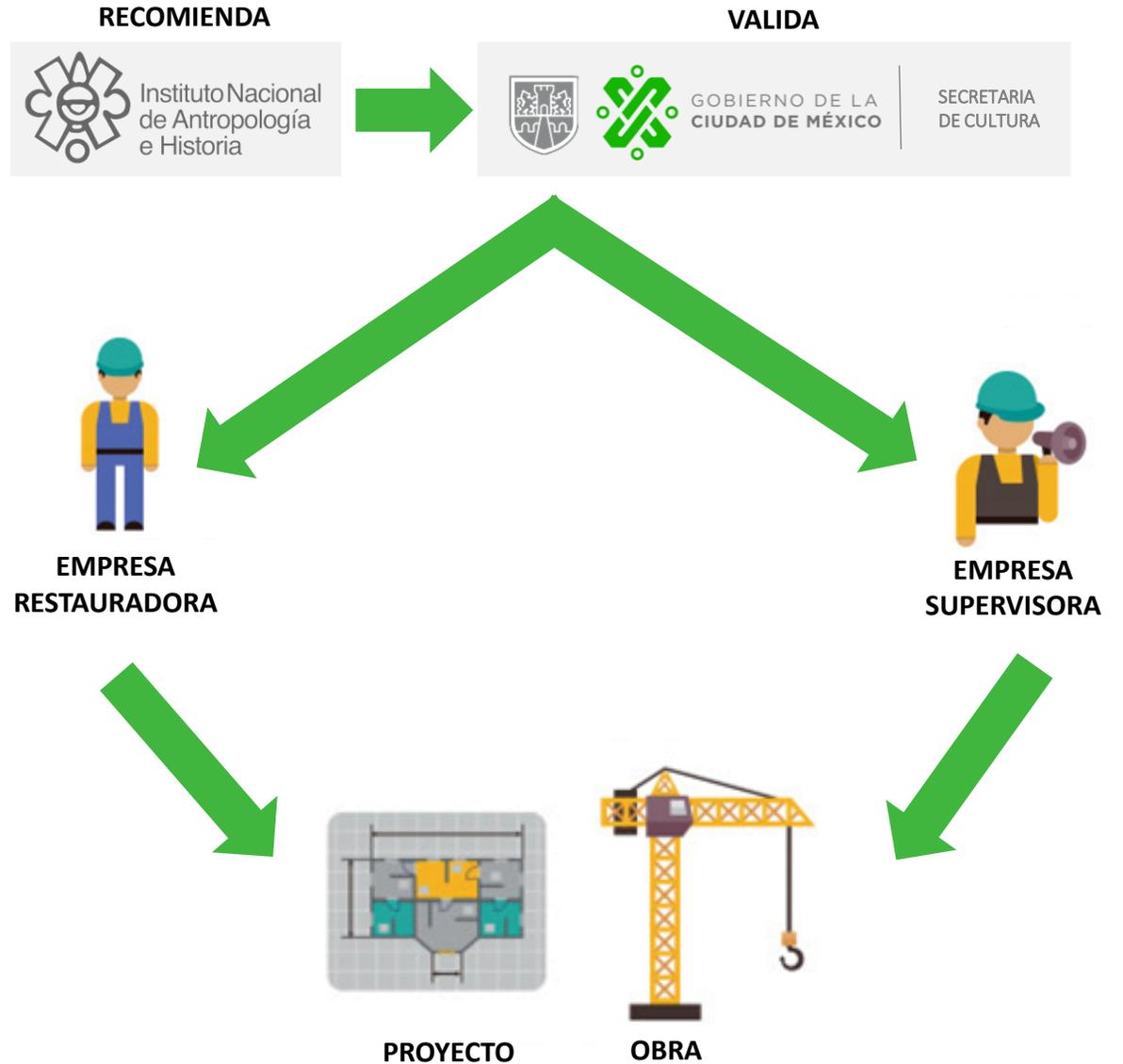
DICTAMEN TÉCNICO DE PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO AFECTADO POR SISMO | Página 1 de 2

Fuente: Ejemplo de Dictamen emitido por SEDUVI Patrimonio Histórico y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



### 3) Asignaciones

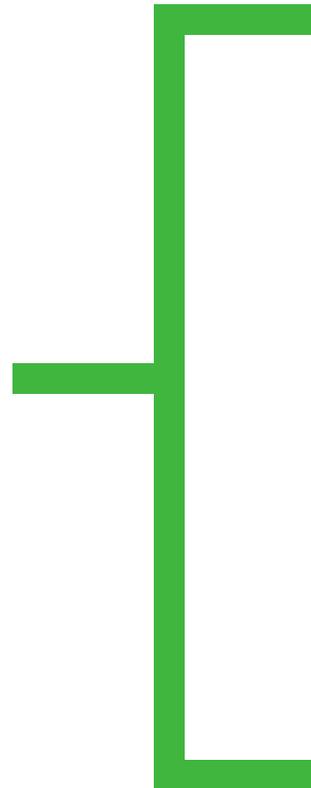
- **INAH** recomienda empresa constructora y supervisión especializadas en restauración de inmuebles catalogados.
- **SECUL – CDMX** valida la recomendación de empresas especializadas.
- **CRCDMX** genera tramite administrativo.
- La empresa restauradora elabora **Proyecto y Ejecución de la Obra.**
- La empresa restauradora y supervisora emitirán a la Comisión de Reconstrucción una **Carta de Aceptación** de la propuesta recomendada.





# 4) Notificación de Intervención de Obra

- Secretaria de Cultura de la Ciudad de México notifica el inicio del proceso de Restauración. El párroco, administrador o responsable del inmueble deberá acreditar la posesión y el carácter de su responsabilidad en el edificio.
- Se notifica a la **Alcaldía** donde se ubique el edificio, así como a la **Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI)**
- De igual forma serán notificadas la empresa Restauradora y Supervisora.



EMPRESA SUPERVISORA



PARROCO Y/O ADMON.



EMPRESA RESTAURADORA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ALCALDÍAS



## 5) Contrato y Convenio de Aplicación de los Recursos

- Asimismo, las empresas (Restauradora y Supervisora), firmarán un **CONTRATO** con el **ADMINISTRADOR** del inmueble.
- Se celebra el **CONVENIO** entre el **ADMINISTRADOR** del inmueble y la **CRCDMX** para la liberación de los recursos que financiarán los trabajos, y que se otorgan mediante el **Fideicomiso para la Reconstrucción Integral de la Ciudad de México**.



### CONTRATO



RESTAURADORA Y/O SUPERVISIÓN)

ADMINISTRADOR

### CONVENIO



COMISIÓN PARA LA RECONSTRUCCIÓN

ADMINISTRADOR



## 6) Notificación a la comunidad

- Se hace del conocimiento de la comunidad en donde se encuentra el inmueble, el inicio y seguimiento del proceso de Restauración al inmueble histórico afectado.
- La **SECUL-CDMX** y la **SEPI** se coordinan para atender socialmente a la comunidad, brindando información sobre el estado de avance, medidas de mitigación y programas que beneficiarán a la población.
- Capacitación Técnica a Brigadas.





## 7) Estudios y Proyecto Ejecutivo

- La Empresa Restauradora del inmueble, deberá encargarse de elaborar el Proyecto, mismo que deberá contemplar los **Estudios Preliminares, Memoria Técnica Descriptiva**, entre otros documentos.
- Empresas y Supervisoras deberán **cumplir con Términos de Referencia**.
- El Proyecto Ejecutivo deberá ser **validado y aprobado** por el **INAH y la Supervisión**, con el visto bueno **Secretaría de Cultura de la CDMX**, e ingresar a la **SEDUVI-Patrimonio Cultural** para su autorización.
- La Comisión para la Reconstrucción y /o Secretaría de Cultura de la CDMX le dará tramite administrativo al inmueble cuando se cuente con la **validación parcial y/o total por el INAH**.
- La empresa **deberá ingresar sus FIANZAS** a la Comisión para la Reconstrucción, así como su propuesta de **Programa Físico-Financiero**.



NORMA PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

COMISIÓN PARA LA RECONSTRUCCIÓN

FINANCIA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

RECOPILA Y AUTORIZA PRESUPUESTO



# 8) Dispersión de Recursos y Pagos

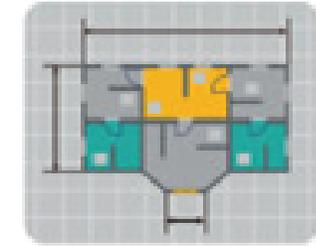
- Una vez autorizado el pago, se suministrarán los recursos económicos mediante un **ANTICIPO, MINISTRACIONES y FINIQUITO**.

### PAGOS DE PROYECTO

- **Anticipo del 50%** (contrato firmado, fianzas, presupuesto, programa e información de la empresa y administrador)
- **Finiquito del 50%** (autorización del INAH, proyecto terminado al 100% validado, solicitud de finiquito de proyecto)

### PAGOS DE OBRA

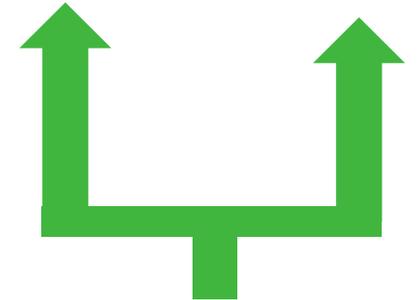
- **Anticipo 35%** (autorización parcial y/o total del INAH, anteproyecto validado por INAH, solicitud de anticipo de obra)
- **Ministraciones hasta 50% del total**, (ministración del avance de obra establecido, solicitud de ministración)
- **Finiquito 15%** (entregando obra al 100%, Constancia de Terminación por el INAH, solicitud de finiquito de obra)



PROYECTO



OBRA



EMPRESA RESTAURADORA



GESTIONA



LIBERACIÓN DEL RECURSO



- Se envía al **FIDEICOMISO** para su dispersión del recurso.



## 9) Ejecución de la Obra

- La empresa constructora iniciará sus trabajos, así como la empresa supervisora. Conforme reporten sus avances en la **BITÁCORA DE OBRA**, los recursos financieros serán liberados.
- Las empresas deberán notificar el inicio de obra a la **CRCDMX, INAH, ALCALDÍA e instituciones pertinentes**.
- La **Supervisión** realizará el control técnico, administrativo y legal de las obras de restauración e **informará** a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con copia digital a La Comisión de los **Avances de Obra-Financiero** por lo tanto, revisara matrices de costos con la constructora para su validación.
- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** recibirá, revisará y validará la **documentación** entregada por la Supervisión se encuentre con forme a lo requerido en los Términos de Referencia y de ser procedente solicitará a La Comisión la gestión del pago.



OBRAS



BITACORA – REPORTES Y SEGUIMIENTO



MINISTRACIONES



INMUEBLES RESTAURADOS



# 10) Entrega Recepción de Templo

- Se deberá dar aviso de los trabajos terminados a las instituciones pertinentes, formalizando la entrega con la **Constancia de Seguridad Estructural, Constancia de Terminación de Obra por el INAH y Autorización de uso y ocupación del inmueble intervenido en su restauración por la Alcaldía.**
- Se realizara una entrega protocolaria del inmueble seguro para poder ser habitado por la comunidad.

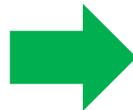


GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | COMISIÓN PARA LA RECONSTRUCCIÓN

Instituto Nacional de Antropología e Historia

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | ALCALDÍAS

ATORIZACIONES Y AVISOS



CONSTANCIA DE TERMINACIÓN

